

# JEAN DEVOST

PEINTRE SCULPTEUR



## AU CŒUR DE L'EXIL

— MURS ET ÉCRITURES —

Exposition du 21 octobre au 12 novembre 2017  
mercredi au dimanche de 14h. à 18h.

**Atelier Jean Devost:** Chemin de la Plaine 5, local 101, 2013 Colombier – GPS voir 2013 Boudry  
Tél. 079 249 23 02 – [jeandevost@msn.com](mailto:jeandevost@msn.com) – [www.jeandevost.com](http://www.jeandevost.com)

Des époques, des thèmes différents au gré des pages de ce livre aux aspects si humains et si inhumains nous racontent profondément l'être. Déchirures, Migrants, "la Mer la Nuit", Terre promise, Au cœur de l'exil, Le dernier clown d'Alep ne sont que quelques titres de tableaux qui, au-delà de leur beauté artistique ainsi que par la force de leur évocation vont nous pousser à nous ouvrir, à regarder autour de nous, en nous. «Murs et écritures» dernier thème de son travail en dit long sur la préoccupation de l'artiste animé par le questionnement et le partage. Tout est dans le cœur des hommes vrais et Jean Devost se refuse que son travail artistique ne soit que matière, il doit impérativement faire passer du sens dénué de toute tentative de jugement.

*Gilbert Jeanneret*

JEAN DEVOST

JEAN DEVOST  
PEINTRE SCULPTEUR



AU CŒUR DE L'EXIL  
- MURS ET ÉCRITURES -

Des époques, des thèmes différents au gré des pages de ce livre aux aspects si humains et si inhumains nous racontent profondément l'être. Déchirures, Migrants, "la Mer la Nuit", Terre promise, Au cœur de l'exil, Le dernier clown d'Alep ne sont que quelques titres de tableaux qui, au-delà de leur beauté artistique ainsi que par la force de leur évocation vont nous pousser à nous ouvrir, à regarder autour de nous, en nous. «Murs et écritures» dernier thème de son travail en dit long sur la préoccupation de l'artiste animé par le questionnement et le partage. Tout est dans le cœur des hommes vrais et Jean Devost se refuse que son travail artistique ne soit que matière, il doit impérativement faire passer du sens dénué de toute tentative de jugement.

*Gilbert Jeanneret*

Pour marquer la parution de mon livre

AU CŒUR DE L'EXIL  
- MURS ET ÉCRITURES -

je vous invite cordialement au vernissage  
le vendredi 20 octobre dès 17h.00  
à mon atelier

L'exposition se poursuivra jusqu'au 12 novembre 2017  
du mercredi au dimanche de 14h. à 18h.



*Nafragés*, 2014.  
Technique mixte sur papier goudron,  
marouflé sur panneau de bois,  
70 x 98 cm.



*Migration, « Mur »*, 2015  
Technique mixte sur papier goudron,  
marouflé sur panneau de bois,  
36 x 27 cm.



*Migration « Mur »*, 2015.  
Technique mixte sur papier goudron,  
marouflé sur panneau de bois,  
18 x 24 cm.



*Migrants*, 2015.  
Huile sur papier goudron,  
marouflé sur panneau de bois,  
96 x 120 cm.

## Tragédie humaine

Par le biais de ses nouvelles œuvres, Jean Devost, une fois encore, nous soumet à la question et force notre réaction. Ces huiles et médium mixte sur papier de construction «coupe-vapeur» marouflées sur panneaux de bois sont toujours aussi surprenantes, tant par l'aspect que par le message.

### Ma seule arme, c'est mon art !

Par le biais de ses œuvres, l'artiste s'insurge contre l'exclusion, les détentions arbitraires et les sévices de tous ordres, dont sont victimes nombre de nos contemporains :

« La peinture et la sculpture sont les uniques armes dont je dispose. Je ne suis pas engagé politiquement, je ne suis qu'un citoyen du monde, et c'est en tant que tel que je m'élève contre toutes formes d'oppression et de discrimination. »

Mais Jean Devost, c'est avant tout un tempérament. Il sculpte et peint sans contingence, se donnant corps et âme. Son travail, d'obédience expressionniste, frappe et pénètre celui qui s'y trouve confronté.

Face à ces individus, à ces anonymes, représentés ligotés et suppliciés, la bouche bée sur d'aussi muettes qu'ignominieuses douleurs, difficile voire impossible, à mon sens, de ne rien ressentir, de rester pleinement serein.

## Le non-conformisme au pouvoir

L'originalité des œuvres de Jean Devost réside aussi dans leurs supports. Ainsi, privilégie-t-il le bois et le papier – parfois même goudronné à la toile.

Les substances picturales utilisées vont de l'huile jusqu'à l'acrylique, en passant par l'aquarelle. En ce qui concerne ses sculptures, l'artiste favorise la céramique à toute autre matière. Mais, là où ce natif des Iles de la Madeleine se singularise, c'est indubitablement dans ses compositions, dans sa capacité à donner de l'ampleur à ses fresques, ne serait-ce que par l'insertion de petits personnages sculptés. De par ces subtiles adjonctions, ces tableaux frôlent, effet d'optique aidant, la troisième dimension.

Michel Coquoz, extraits de presse



## Migrants «Murs et écritures»

*Quand j'ai commencé à travailler sur ce thème je pensais aux migrants, aux exilés, aux déracinés, probablement sans papiers et qui souvent, au péril de leur vie, fuient leur pays pour survivre.*

*Je pensais aux murs qui séparent les hommes les uns des autres.*

*Je pensais surtout aux clôtures de barbelés à Calais que les migrants devaient franchir dans l'espoir d'une vie meilleure.*

*Je pensais à l'homme en quête de sens, encadré par les écritures qui tantôt l'écartent de sa route ou tantôt le guident dans ses choix.*

*Nous manipulons les écritures à des fins diverses.*

*Souvent nous interprétons, transformons, utilisons de manière erronée les textes, qu'ils soient religieux, scientifiques ou politiques.*

...

*Sans vouloir être utopistes, nous souhaitons tous la paix. Cette paix dont nous rêvons doit être accompagnée par l'absence de conflits et de guerres.*



*Murs et écritures, 2017.*  
Technique mixte sur papier, marouflé sur panneaux de bois, 60 x 90 cm.



*Murs et écritures, 2017.*  
Technique mixte sur papier, marouflé sur panneaux de bois, 60 x 90 cm.



*Murs et écritures*, 2017.  
Technique mixte sur papier, maroufflé  
sur panneaux de bois, 60 x 90 cm.

### Les écritures

Les écritures les plus anciennes dispensent un enseignement aux humains. Toutefois nombre d'entre elles ont été plus ou moins modifiées et n'offrent pas toutes les garanties de véracité que nous souhaiterions.

L'homme vrai se nourrit de la vérité dans les écrits. Utilisant le filtre du cœur il ne retient que ce qui le conduit à l'amour; la Création en étant le fruit. L'esprit qui est en lui, le guide plus sûrement que toutes les théories présentes dans les livres des bibliothèques.

En revanche le matérialiste ne conserve que ce qui peut justifier l'appropriation de biens et lui donner du pouvoir.

*Agora/Citations*



*Impasse urgence I*, 1994.  
Pierre, argile "raku",  
37 x 40 x 10 cm.



*Politique sociale*, 1994.  
Pierre, argile "raku",  
73 x 62 x 28 cm.



*Marcheurs "Espoir" 1997.*  
Céramique, 20 x 182 x 208 cm.  
(56 plaques de céramique de 26 x 26 cm.)







*Murs et écritures*, 2017.  
Technique mixte sur papier, marouflé  
sur panneaux de bois, 60 x 90 cm.

*Murs et écritures*, 2017.  
Technique mixte sur papier, marouflé  
sur panneaux de bois, 60 x 90 cm.



## Mur

Une page d'un livre saint est un mur à franchir. Les mots vrais sont les marches qui nous guident au sommet vers l'aboutissement de nos rêves.

Quant aux autres mots, l'égarement qu'ils provoquent trompe ceux qui n'ayant jamais vu le jour, pensent que l'ombre est l'illumination.

*Agora/Citations*



*Murs et écritures*, 2017.  
Technique mixte sur papier,  
marouflé sur toile, 100 x 72 cm.





*Murs et écritures*, 2017.  
Technique mixte sur papier,  
marouflé sur toile, 150 x 120 cm.

## Le dernier clown d'Alep



*Murs et écritures*, "Le dernier clown d'Alep", 2017.  
Technique mixte sur papier, marouflé sur panneaux de bois,  
62 x 96 cm.

**INTERNATIONAL** - Le clown d'Alep n'est plus. Il a été tué par un missile, lors d'un bombardement dans Est d'Alep, mardi 29 novembre. Le lendemain de son décès, annoncé par l'agence de presse américaine AP, l'association «Children of Syria» a publié un communiqué laconique et émouvant, en hommage à ce personnage devenu une soupe essentielle dans un quotidien infernal.

«Anas al-Basha, 24 ans, était un travailleur social d'Alep. Il dirigeait le centre «Space for hope» (Un espace pour l'espoir), qui figurait parmi les initiatives locales d'envergure pour les enfants et proposait de nombreux services à la société civile dans les régions de Syrie frappées de plein fouet par la guerre. C'était un clown ... avec lui, les enfants souriaient et blaguaient. Anas a été tué mardi 29 novembre, lors d'une attaque aérienne russe sur le quartier de Mashhad, dans la partie assiégée d'Alep-Est.»

...

***J'étais à travailler à ce tableau quand j'ai appris cette douloureuse nouvelle. Je me suis arrêté un bon moment, envahi par la solitude et la tristesse. La mort d'un clown que je ne connaissais pas m'a projeté dans mon enfance. J'ai repris mon travail en y ajoutant deux personnages, un amuseur et un spectateur.***

***Ce tableau ne sera jamais terminé et pourtant j'ai le sentiment que tout est dit.***



## Événements

### Principales expositions personnelles

- 2017 «Au cœur de l'exil. Murs et écritures» Atelier Jean Devost, Colombier, Suisse
- 2016 «Migrants, la mer, la nuit» Atelier Jean Devost, Colombier, Suisse. Collaboration spéciale avec la Galerie l'Orangerie, Neuchâtel, Suisse
- «Rétrospective, 20 ans en Suisse» Atelier Jean Devost, Colombier, Suisse
- 2015 «Corbeaux et autres bestioles» Galerie Kaminska & Stocker, Yverdon-les-Bains, Suisse
- 2012 «Des gorilles et des hommes» Atelier Jean Devost, Colombier, Suisse
- 2010 «Corbeaux et autres bestioles» Atelier Jean Devost, Colombier, Suisse
- 2010 «Au-delà de l'espoir» Galerie D'Arfi, St-Sulpice (VD), Suisse
- 2008 «Des hommes à la mer» Atelier Jean Devost, Bevaix, Suisse
- 2006 «Nous marchons autour de l'exil» Lycée Blaise-Cendrars, La Chaux-de-Fonds, Suisse
- 2005 «Naufrages» Atelier Jean Devost, Bevaix, Suisse
- 2004 «Histoire de vie...» Galerie Bleu de Chine, Fleurier, Suisse
- «Marée noire et chaussures souillées» Atelier Jean Devost, Bevaix, Suisse
- 2003 «Droit de retour...» Galerie du Bac, Saint-Aubin, Suisse
- «Histoire de vie...» Galerie YD, Neuchâtel, Suisse
- «Voyage au bout de la vie et droit de retour» Galerie du Solstice, Treycovagnes, Suisse
- 2002 «L'errance des hommes» Galerie du Bac, Saint-Aubin, Suisse
- 2001 «Voyage au bout de la vie» Galerie Faucon, La Neuveville, Suisse
- 1999 «Donner la parole aux victimes» Dorfmuseum, Langnau, Suisse
- «En terre» Galerie Lo Moitan, Delémont, Suisse
- «En terre» Galerie de l'Empreinte, Court, Suisse
- 1998 «Les Marcheurs de l'exil» Galerie Marlyse Aepli, Berne, Suisse
- 1997 «Les Marcheurs de l'exil» Galerie Louise Carrier, Lévis, Québec, Canada
- «La douleur humaine» Galerie Marlyse Aepli, Berne, Suisse
- 1996 «Les marcheurs» Galerie Nelly L'Eplattenier, Lausanne, Suisse
- 1995 «Reflets de la détresse humaine» Galerie de l'Empreinte, Court, Suisse
- «Côté mur, côté jardin» avec Eric Rihs, Galerie des Émibois, Suisse
- 1994 «Urgences» Galerie Louise Carrier, Lévis, Québec, Canada
- 1993 «Enjeux» Galerie Louise Carrier, Lévis, Québec, Canada
- «Enjeux» Galerie Art-Terre, Bruxelles, Belgique
- 1991 «Terre Promise» Galerie Les Ateliers Imagine, Québec, Canada
- 1990 «L'illusion guette» Galerie Eliette Dufour, Québec, Canada
- 1987 «Limites de l'homme» Centre Communautaire Marchand, Québec, Canada
- «J'ai rêvé d'un lieu» Galerie La Corniche, Chicoutimi, Québec, Canada
- 1986 «Déchirures» Galerie d'art du Grand Théâtre de Québec, Canada
- 1985 «Paysages des Iles» Musée de la mer, Iles de la Madeleine, Québec, Canada
- 1984 «Les Iles en ville» Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal, Canada
- «Paysages des Iles» Musée de la mer, Iles de la Madeleine, Québec, Canada



### Principales expositions collectives

- 2017 «Collectif pluri-ethnique» Galerie du Rocher, La Chaux-de-Fonds, Suisse
- 2015 «Collectif d'artistes» Galerie l'Orangerie, Neuchâtel, Suisse
- 2014 «Multitasking brainwash» Atelier J-T Vannotti, Colombier, Suisse
- 2008 «La Romandie s'expose à l'Hôtel de Ville» Galerie Hôtel de Ville d'Yverdon, Suisse
- 2004 «Marcheurs de l'exil» Fernet-Dessus, Suisse
- 2002 «La mémoire» avec Claude Racine, Galerie Alter-Native, Diesse, Suisse
- «Marcheurs de l'exil» avec Isabelle Hofer-Margraitner, Galerie Kentaro, Studen, Suisse
- 2000 «Collectif d'artistes» Galerie Courant d'Art, Chevenez, Suisse
- «Collectif» Galerie Le Portal, Artour, Québec, Canada
- «Les marcheurs de l'Exil» Fernet-Dessus, Suisse
- 1997 «Les marcheurs de l'Exil» Fernet-Dessus, Suisse
- 1996 «Les marcheurs de l'Exil» Fernet-Dessus, Suisse
- 1994 «Le don» Galerie Rien, jamais, nulle part, Québec, Canada
- 1994 «Le Dessin» Galerie Louise Carrier, Lévis, Québec, Canada
- 1992 «Collectif d'artistes» Galerie Louise Carrier, Lévis, Québec, Canada
- 1991 «Collectif d'artistes» Galerie d'art du Grand Théâtre de Québec, Canada
- «Collectif d'artistes» Galerie Les Ateliers Imagine, Québec, Canada
- «Collectif d'artistes» Galerie Les Ateliers Imagine, Québec, Canada
- 1990 «Collectif d'artistes» Galerie Louise Carrier, Lévis, Québec, Canada
- «Collectif d'artistes» L'Institut Canadien de Québec, Canada
- «Collectif d'artistes» Bibliothèque de Québec, Canada
- 1988 «Collectif d'artistes» Musée de l'Oratoire de St-Joseph, Montréal, Canada
- «Collectif des finissants» U.L.Q. Le Port de Québec au XIXe siècle, environnement, Canada
- «L'autoportrait, (profile)» Galerie d'Art du Grand Théâtre de Québec, Canada
- 1987 «Collectif d'artistes» Galerie d'Art du Grand Théâtre de Québec, Canada
- «Collectif d'artistes» Galerie Les Ateliers Imagine, Québec, Canada
- 1986 «Collectif d'artistes» Galerie d'Art du Grand Théâtre de Québec, Canada

### Collections publiques

Ministère des Affaires Intergouvernementales de Québec  
Québecair  
La Laurentienne Mutuelle  
Les Architectes Gauthier, Deschamps et Luc Fontaine  
Musée de la mer, Iles de la Madeleine  
Comité de la culture Madeleinienne, Montréal  
Municipalité de St-Henri de Lévis, Québec  
Haut Commissariat des Nations Unies, Place des Nations, Genève

*Murs et écritures*, 2017.  
Technique mixte sur papier,  
marouflé sur toile, 190 x 180 cm. >







### ***Ma seule arme, c'est mon art !***

*Par le biais de mes œuvres, en tant qu'artiste je m'insurge contre l'exclusion, les détentions arbitraires et les sévices de tous ordres, dont sont victimes nombre de nos contemporains:*

*«La peinture et la sculpture sont les uniques armes dont je dispose. Je ne suis pas engagé politiquement, je ne suis qu'un citoyen du monde, et c'est en tant que tel que je m'élève contre toutes formes d'oppression et de discrimination.»*